



Psallite Deo nostro in laetitia,
Exsultate nomini eius in saecula,
Cantate Domino, Alleluia!

Preiset den Herrn mit Freuden,
Jauchzt seinem Namen in Ewigkeit,
Singet dem Herrn, Halleluja!

**Bist du bei mir,
geh' ich mit Freuden
zum Sterben und zu meiner Ruh'.
Ach, wie vergnügt wär' so mein Ende,
es drückten deine lieben Hände
mir die getreuen Augen zu!**





Friedrich 48 1634/35 Deut.

Clavier - Buchlein
 Vor 1736.

Anna Magdalena Bachin
 Anno 1722.

B

Ante Calvinismus
 Epistolae item
 Antimelancholicis } 29 Discription.



Anna Magdalena gebar 13 Kinder, von denen nur sechs das Erwachsenenalter erreichten. Sie überlebte **Bach** um fast zehn Jahre und starb 1760 in Leipzig.



Badinerie

From Orchestral Suite No. 2, BWV 1047

Violin I
Violin II
Cello

[stacatto]

Badinerie
From Orchestral Suite No. 2, BWV 1047
VOL. IV I
J. S. Bach
arr. Fritz Koenig
Fritz Koenig

BACH'S GREATEST HITS
A UNIQUE JAZZ VOCAL TREATMENT
OF JOHANN SEBASTIAN BACH
BY THE CREATIVE SWINGLE SINGERS





Corale v. 1.

Melodie 1: Choral

Wa- chet auf! ruft uns die Stim - me der Wäch-ter sehr hoch auf der
 Mit-ter - nacht heisst die-se Stun - de; sie ru - fen uns mit hel-lem
 Zin - - ne, wach' auf, du Stadt Je - ru - - sa - lem, Wohl - auf, der
 Mun - - de: "Wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en?"

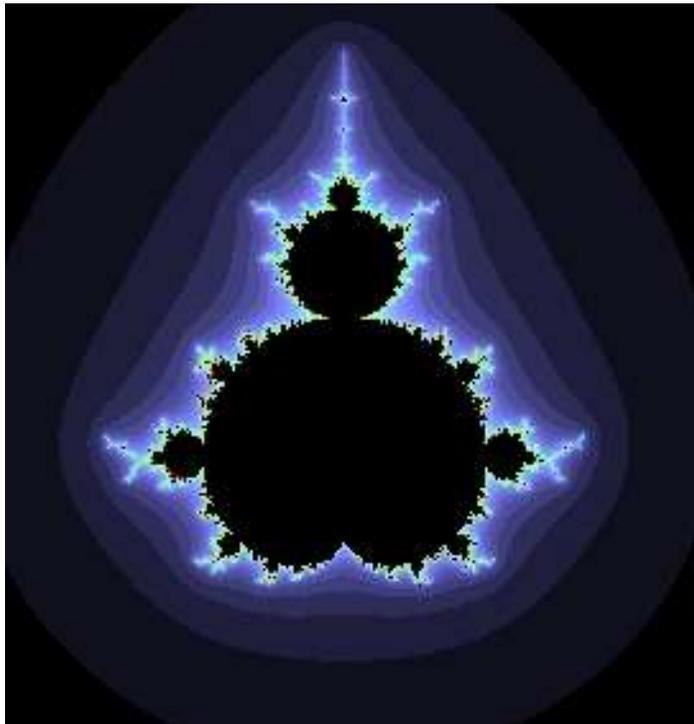
Melodie 2:

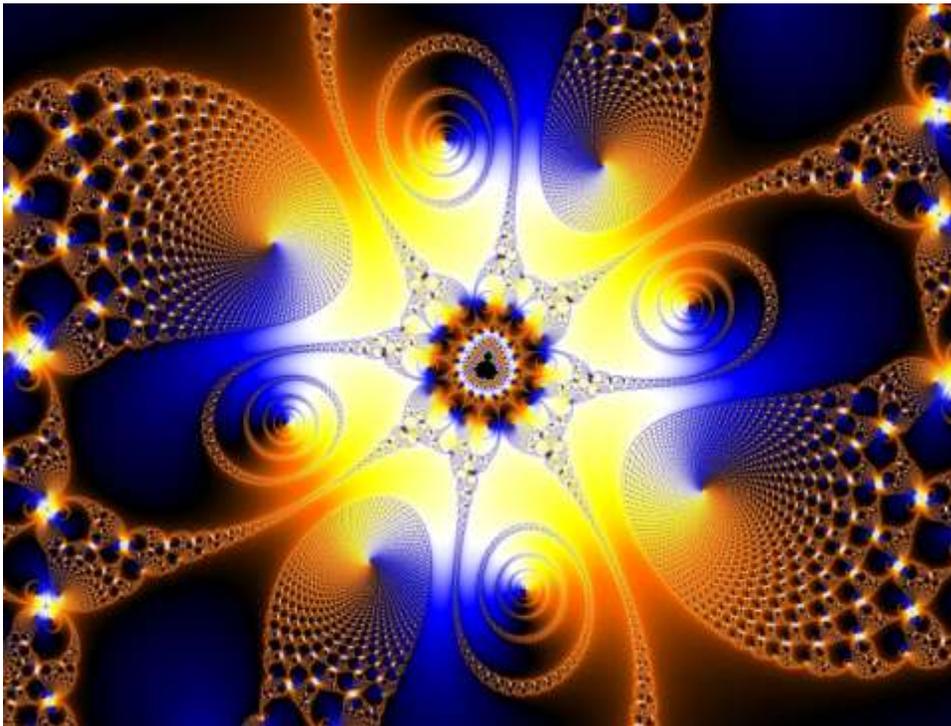
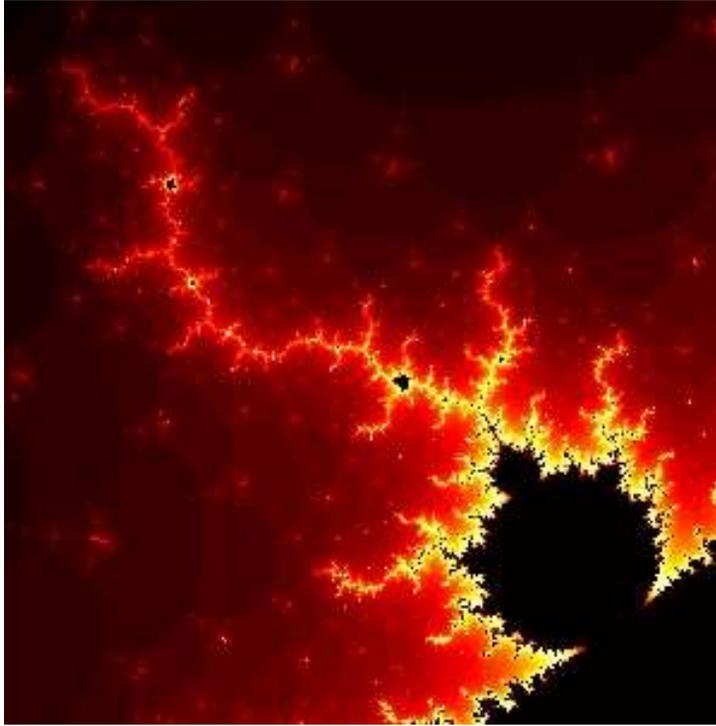
Contrapunctus XIV

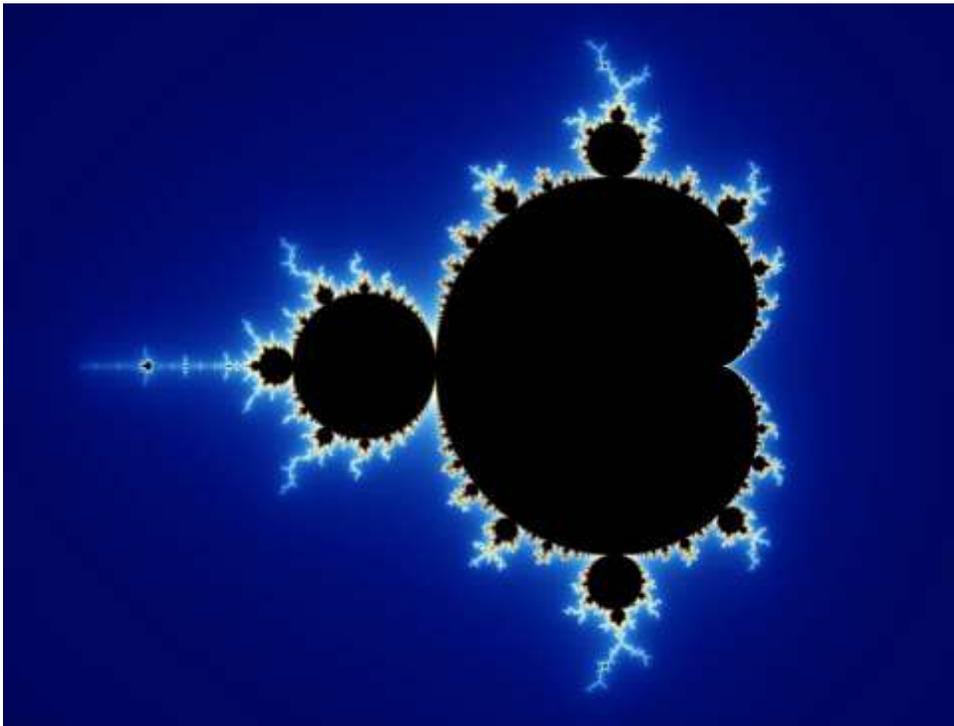
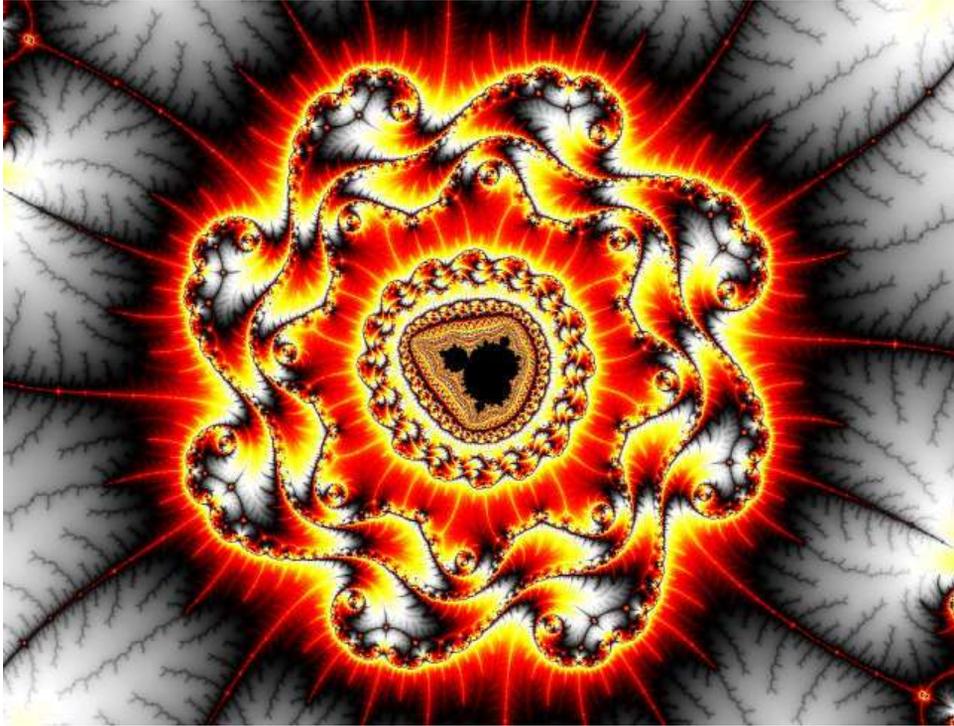


Handwritten musical score for Contrapunctus XIV by J.S. Bach. The score is written on two staves. The right staff contains a handwritten note in German: "Über dieser Fuge, wo der Name BACH im Contrasubjekt angebracht worden, ist der Verfasser gestorben."

Philipp Emanuel Bachs Eintrag: „Über dieser Fuge, wo der Name BACH im Contrasubjekt angebracht worden, ist der Verfasser gestorben.“







Vor deinen Thron tret' ich hiermit
Bodo von Hodenberg, 1646

Vor deinen Thron tret' ich hiermit
O Gott und dich demütig bitt:
Wend doch dein gnädig Angesicht
vor mir, dem armen Sünder nicht.

41

The image shows a musical score for the hymn 'Vor deinen Thron tret' ich hiermit' by Bodo von Hodenberg, 1646. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line (treble clef) and a keyboard accompaniment (bass clef). The vocal line is highlighted in yellow. The score is numbered 41 at the beginning.